

Az alapítvány visszavág

A Délmagyarország 1990. május 8-i számában megjelent Céhcsapda? című cikkből értesülhettünk arról, hogy a Szegedért Alapítvány támogatóival (is) szerveződik a Szegedi Szépművészeti Céh. Ezt követően mi magunk is gyorsan beszereztük a céh alapszabály-tervezetékét egy példányát, amelyben valóban ott áll, hogy a céh bázisát képező szerv a tanácson és a múzeumon kívül a Szegedért Alapítvány.

Kategórikusan kijelentjük, hogy a Szegedért Alapítvány hivatalos képviselőivel soha senki ilyen elképzelésről nem tárgyalt, az ötletről a sajtotól szerzettünk tudomást. Az alapítvány nevével való visszaélést azért is sajnálatosnak tartjuk, mert a közelmúltban számos tiszteletre méltó szervezet, illetve szervező intézmény és társaság kérte hasonló támogatásunkat, de elnökségünk válasza mindenkor az volt, hogy nem kívánjuk az alapítványt sehova sem elköltetésével (is) szerveződik a Szegedért Alapítvány nyitott minden olyan pályázó előtt, akik a támogatási feltételeknek megfelelnek, akik Szeged szellemi felemelkedését szolgálják, de a támogatásokat nem előre garantálva, hanem versenyhelyzetben ítéljük oda.

Jelen nyilatkozatunkkal nem a kell-e a céh, vagy nem kell? vitába kívánunk beleszólni, azt magunknak a művészeknek kell megítélni és eldönteni, hanem az alapítvány nevével történő felelőtlenkedéstől határoljuk el magunkat.

Zádori János soros elnök és dr. Bódi György titkár

Szegedi diákok sikere

Befejeződött a középfokú iskolák tanulóinak legrangosabb tanulmányi versenye, az országos középiskolai tanulmányi verseny, népszerű néven: az OKTV. Az idei tanévben is szépen szerepeltek a szegedi tanulók; a Radnóti Miklós Kísérleti Gimnázium tanulói kitűntek országos szinten is jó szereplésükkel biológiából és kémiából. Az eredményesen versenyző tanulók és tanárai a következők:

Matematika, II. kategória: Maróti Miklós 6. helyezett (Radnóti gimnázium, tanára: Mike János). III. kategória: Balogh József II. díjas (Ságvári gimnázium, tanárai: Pintér Lajos, Csuri József és Tarcsay Tamás). Fizika, II. kategória: Bartsch Tamás, 6. helyezett (Radnóti gimnázium, tanárai: Györi István, Lancsa János). Orosz nyelv, II. kategória: Gáti Katalin, 7. helyezett (Tömörkényi gimnázium, tanárai: dr. Csala Katalin, Nagy Edit). III. kategória: Böröcz Andrea, 8. helyezett (Radnóti gimnázium, tanára: Takács József). Német nyelv, I. kategória: Nagy Noémi, 7. helyezett (Radnóti gimnázium, tanára: dr. Blazovich Lászlóné). Francia nyelv, II. kategória: Párducz Árpád, II. díjas (Ságvári gimnázium, tanárai: Pignitzky Beáta és Józsa György), Szörényi Judit, 9. helyezett (Ságvári gimnázium, tanára: Józsa György). Kémia, II. kategória: Kupihár Zoltán, III. díj. Rónyai Róbert, 8. helyezett, Jakusch Tamás, 10. helyezett (mind-három tanuló a Radnóti gimnázium diákja, tanáruk: Meleg István). Biológia, II. kategória: Csonka Csaba, 4. helyezett, Paprika Dóra, 7. helyezett, Cziniel Mónika, 8. helyezett, K. Szabó András, 10. helyezett. (Mind a négy tanuló a Radnóti gimnázium növendéke, tanáruk: Gál Béla.)

A verseny szabályai szerint az 1–10. helyezést elért tanulók az adott tantárgyból a felsőoktatási intézmények felvételi vizsgája alól mentesülnek, az érettségi vizsgán pedig vizsgamentességet élveznek, és jeles minősítést kapnak.

Kobayashi dirigált

Nehezen lehet szavakba foglalni azt az érzést, amelyet Kobayashi Ken-Ichiro vezénylése váltott ki hallgató-ságából a hétfői filharmóniai koncerten. A színház nézőtere zsúfolásig megtelt, ami elsősorban a nemrég 50. születésnapját ünneplő karmesternek és együttesének, a Magyar Állami Hangversenyzenekarnak szólt.

Az általuk előadott mű — G. Mahler III. (d-moll) szimfóniája — tökéletesen alkalmas arra, hogy magával ragadja a közönséget. Klasszikus és romantikus elemek, dallamosság, játékoság és feszes ritmika egyaránt benne foglaltatik.

Az együttes szünet nélkül adta elő a közel kétórás szimfóniát. Mahler zenéje nemcsak az érzelmekre hat, hanem hallgatása közben (a zeneszerző szándékának megfelelően) különböző gondolatokat is ébreszt közönségében. A tomboló tavasz idején nem volt nehéz beleélni magunkat a kompozíció hangulatába. Mint ahogy mindennapjainkban érezzük, a hangversenyteremben is a természet ébredésének zenei ábrázolásával találkozhattunk.

A mű leghosszabb része az I. tétel, amelyben a zeneszerző fúvósok és vonósok rendkívül finom variálásával, időnként fergeteges tempóval varázsolja elénk a tavaszi virágokat, a madárcsicsergést, az erdők harsogó, friss zöldjét. Majd a könnyed menüett-tétel vidám hangjai esendültek fel. Szinte a programzenére emlékeztetően utánoz természet hangokat a fúvósokkal, és ábrázol hangulatokat vonós aláfestéssel. A postakürt távoli megszólalása jelzi az ember belépését először, idilli hangulatot árasztva.

A IV. tételt a fájdalmas, tragikus hangulatú alt szólo indítja, és ezt oldja fel a kórus, mely a német népdalok egyszerű stílusát és melodikáját idézi. Mahler a zene nyelvén elmond minden fájdalmat és szenvedést, amit valaha ember érezhetett.

A végén mégis a szeretet, a megbocsátás szelíd hangja diadalmasodik, ezt tükrözik a meghitt dallamok, a szélesen áradó, egymásba fonódó zenekari szólások, amelyekkel zárja szimfóniáját.

A Magyar Állami Hangversenyzenekar, az Állami Énekkar és a rádió gyermekkórusa tökéletesen tolmácsolta ezt a technikailag és zeneileg egyaránt rendkívül nehéz művet. Takács Tamara altszólója telt zengésével, átélte előadásával csak fokozta a hatást.

Kobayashi partitúra nélkül dirigálta végig a koncertet. Keze alatt a zenekar felszabadultan muzsikált, tökéletesen rábízta magát mesterére. Tehették ezt azért, mert Kobayashi csodálatosan finom mozgásával, érzékeny arcjátékával tökéletes pontossággal irányította a hatalmas apparátust.

A közönség viharos ünnepléssel, hangos tetszésnyilvánítással köszönte meg ezt a nagyszerű élményt, amit a karmester a rá jellemző szerénységgel és finom udvariassággal fogadott — nem ő hajlongott, hanem a zenekart, a szólistát és a kórust ünneplette. Nagyon szimpatikus és kevesekre jellemző az a fajta zene iránti alázat, amit ettől a kiváló művésztől láthattunk-hallhattunk ezen az estén.

Gresó Erzsébet

Országos színházi találkozó

Eörsi interjúja

Az öreg filozófust tanítványa az életéről faggatja. Nem a legígéretesebb drámai alapanyag. Egyrészt statikus, másfelől epikus. Perse adódik színpadi alkalom, szinte tálcán kínálja magát: az elmúlt élet szobán felidézett motívumait el is kell játszani. Ezen az úton az alaphelyzetből szép, terjedelmes, sokszereplős játékot lehetne írni. Eörsi István Az interjú című darabjában más utat választ. Vannak ugyan visszatekintő jelenetek, mellette van néhány jövőidejű is, a tanítvány a mester halála után is folytatja a dialógust, a lényeg azonban nem a flash back technikában rejlik.

Eörsi ugyanis — miközben híven követi azoknak a beszélgetéseknek a fonalát melyeket a már halálosan beteg, utolsó napjait élő Lukács Györggyel folytatott — talál egy aspektust, melyből drámaiban átélhetővé és megfogalmazhatóvá válik minden. Ez pedig a tanítvány szorongása a mestertől, a Lukács emléktől való megszabadulás, a túllépés. Ezért küzd mindvégig a tanítvány; ezért akarja mániákusan rajtacsípní az öregget valami következetlenségén, ezért szeretné kicsikar-

ni tőle a beismerést, hogy tévedett. Tévedett, amikor belügi népbiztosként megtizedelte a szakácsokat, tévedett, amikor egyedülálló képességeit a sztálinizmus szolgálatába állította, s téved, amikor fiatalkori műveit, mint értékteleneket, szeretné elfelejteni.

Ez a szorongás teszi lehetővé, sőt szükségszerűvé, hogy a dialógus Lukács halála után is folytatódjon, hogy saját ravatalán ülve, vörösmárvány síremlékén szivarozva Lukács tovább replikázzon kételkedő tanítványának. A tanítvány magatartásának legtipikusabb megjelenése az utolsó jelenet. Ekkor Lukács már alig tud elmaszni a fotelig (vezetni soha meg sem kísérlék), beszélni nem tud, hangokat ejt, néhány szótöredéket, s nagy erőlködések árán presel ki egyetlen mondatot. Eörsi itt Lukács helyett is beszél, kitalálja mit akar mondani, szájról és szemvilánsból olvas. Koltai Róbert ebben a jelenetben úgy csúg a mester ajkán, olyan kétségbeesett elszárással igyekszik még valamit megérteni, amely igyekezethez a tisztelet s a hála kevés ok. Itt teszi nyilvánvalóvá a tanítvány legmélyebb motívumát, a mester megértésének

és a rajta való túllépésnek a kétségbeesett vágyát. S bár ez a figura a dráma szervező ereje, a főalak mégiscsak Lukács. Gábor Miklós felelőmetesen pontosan jeleníti meg azt az öregembert, aki még mindig szellemi képességeinek teljes birtokában van, ám néhány kényesebb kérdést már nem hall meg. Azaz csak pillanatokig tűnik úgy, hogy működésbe lépett az öregkor önvédő szennilitása és süketsege, hiszen kisebb-nagyobb szünetek után Lukács mégiscsak megszólal, s a legbrutálisabb kérdésekre is megpróbál magyarázatot, értelmes választ adni. Meghatóan hiteltel a testi leromlás érzékeltetése. A fotelig három lépcső vezet le. Ahogy Gábor egyre hosszabban készülődik, s készülődés után egyre nagyobbát zötytyen, az pontosan tudatja a betegség súlyosbodását. A boncoló orvosok szerint Lukácsnak szinte az egész teste el volt meszesedve — kivéve az agyát. Gábor tekintete és arca világosan mutatja: ez az ember még akkor is mindent tud és ért, amikor már azt sem képes kimondani rendesen: „Unom!” Még a teljes leépülés szakaszában is olyan szavakat kísérel megformálni, mint „szub-

jektive”, „történetileg”. Nagyszabású jellemrajz, cséles lehet a találkozó legjobb férfialakításának díjára. Miként nagyszerű mellékalak, s szintén díjra pályázhat Takács Kati, aki Básti Julitól vette át Adler Mariann, az öreg beteget ápoló pártgörl (S. B.-től köszönettel) szerepét. Egy-egy visszatekintésben még a két feleség, Jelena Grabenko (Egri Kati) és Bortstrieber Gertrud (Töröcsik Mari) jelenik meg. Az előadás krónikájához tartozik még, hogy a díszleteket az ifj. Rajk László tervezte, aki '56-ban együtt volt Lukács-csal a jugoszláv követségen, majd a romániai száműzetésben „Gyuri bácsitól” tanult németül. A Játékszínben Babarczy László rendezése könnyed és elegáns, magabiztosan helyezi el az előadásban a kényes lokáljeleneteket is.

A Játékszínben vasárnap este kevesebb mint fél ház volt, az erkélyt ki se nyitották. Úgy tűnik, az ilyen szellemesen mély darabok ezen a helyen egyelőre csekély érdeklődésre tartanak számot, s a közönség inkább A néma leventére és Hyppolit-ra, a lakályra szavaz. Lukács, a filozófus ijeszti őt.

Márok Tamás

Tábor, természetkedvelőknek

A Magyar Madártani Egyesület újszegedi helyi csoportja — a Magyar Természetvédők Szövetségének és az Atikóvizignek a támogatásával — megszervezi, immár hetedik alkalommal a Csongrád megyei természetvédelmi és ornitológiai táborát, Csanytelek mellett. A jelentkezőknek, 9 éves kortól, vagy fiatal házaspár, családostul is. Az érdeklődők részvételi szándékukat május 20-ig jelenthetik be le-tárják természeti értékeit, természetvédelmi ismereteiket. A nomád jellegű táborban 708.

a magukkal hozott sátrakban lakkak a jelentkezők, melyeket a vidraéri gátörház déli végénél verhetnek föl, a kiserdőben. A részvételi díj 10 napra 2 ezer forint, öt napra 1000 —1000 forint. Gyerekek is jelentkezhetnek, 9 éves kortól, vagy fiatal házaspár, családostul is. Az érdeklődők részvételi szándékukat május 20-ig jelenthetik be le-tárják természeti értékeit, természetvédelmi ismereteiket. A nomád jellegű táborban 708.

VÁLLALKOZÓKNAK, MENEDZSEREKNEK, VEZETŐKNEK



IDŐGAZDÁLKODÁS, ÉLETMÓD, VEZETÉS kurzus

Szegeden, május 11–14. között (3,5 nap, 30 óra)

Az intenzív kurzus résztvevői a fejlett világban az utóbbi tíz évben általánosan elterjedt életmód- és időgazdálkodási filozófiára, valamint az SKR STÚDIÓ hazai eredményeire épülő hatékony vezetői/menedzseri életvitellel ismerkedhetnek meg.

A kurzust vezeti: PÉTER GÁBOR, az SKR STÚDIÓ vezetője.

Részvételi díj: 18 600,— Ft (szállás nélkül), 19 500,— Ft (szállással).

A részvételi díj tartalmazza az étkezés és a segédeszközök költségeit is.

Jelentkezés: (62) 26-120 (Bálint Judit) 6723 Szeged, Hóbiárt basa u. 14–16. IV. 4.

Diszkrét
TERHESSÉGMEGÁLLAPÍTÁS
— aznapi eredménnyel!

Nem kell:
— név,
— orvosi vizsgálat,
— személyes megjelenés.

Mi kell? Megtudhatja
MAGÁN-LABOR-nál
Telefon: 28-383, 6—17 óráig.

Videobank Széchenyi tér 14.

ÚJ FILMEK!

Ikrek,
Krokodil Dundee II.,
Vissza a jövőbe,
Végzetes vonzeró,
Beverly Hills-i zsarú.

Csak nálunk! Viráglapok 2 és 3 Ft-os áron.
Tapéta és papírreluxa nagy választékban kapható.

KÉPESBOLT
Aradi vértanúk tere 4.
Telefon: 24-860.

A 2. sz. Munkaközösség csökkentett óraszámú

személygépkocsi-vezetői tanfolyamot

indít május 14-én, 16 órakor, az Erdészeti Szakközépiskolában.
Érdeklődni:
Kolozsvári tér 3/A.
Telefon: 19-055.

A Kereskedelmi Szakközépiskola felvételt hirdet felnőttek részére az alábbi szakokon:

- 1. Kereskedelmi szak (4 éves)**
— 2 éves szakmai gyakorlat, vagy kereskedelmi szakmunkás-bizonyítvány szükséges.
- 2. Vendéglátóipari szak (2 éves)**
— 2 éves szakmai gyakorlat,
— szakirányú munkahely,
— érettségi bizonyítvány szükséges.

Jelentkezni lehet az iskolában (helye: József Attila sgt. 122—126., 1990.), május 31-éig.

autófer Cseredarab ellenében

BARKAS, IFA W—50, ROBUR, AVIA, NYSA, ZUK tehergépkocsikhoz

FELÚJÍTOTT FÓDARABOK VÁSÁROLHATÓK!

AUTÓFER
Szeged, Vásárhelyi Pál u. 4.
Telefon: 62/11-863. Telex: 82-355.